

جنة على البحر

المكان قديم، أحيط به منذ آلاف السنين قصص وإساطير وخرافات ..

والمكان جميل، اعتبره البعض جنة على الأرض تليق باللهة الأعزق الذين يطولون من بعد على بحر «أبيجة» من فوق قمة جبل «الاولمب» ..

والعلم أثبت مؤخرا أن أول انسان في التاريخ وجد في منطقة «هالكينكي»، حيث اكتشف لطعام كهف بالغ القدم يضم بقايا هكل عظمي لأول انسان في التاريخ ..

وإذا كان الماضي العريق لا يحتاج إلى دليل أو برهان، فإن المستقبل يحتاج لجهود وعرق وكفاء .. وهذا هو ما يفعله اليونانيون في منطقة «هالكينكي» بمنطقة «مكدونيا» ..

بدأوا العمل منذ سنوات قليلة .. رصفت الطرق، خلقت المياه والكهرباء، أقيمت الفنادق على شاطئ البحر وعلى أحدث طراز .. وهكذا بدأت السياحة تزدهر منطقة جديدة في اليونان تحيط بها سلسلة الجبال والوديان المزينة بزهور بريه رائعة الجمال والألوان تتوحد إلى زرقة بحر «أبيجة» ..

واهم من كل ذلك أن الاسرار شديدة الاغراء، فلي أقدم للفنادق حجرة لغرين تصف اقامة بحوالي ٨٠ جنينا مصريا ..

والفنادق هناك ممتدة في حدائقها تضم لاجيا خاصا وحمام سباحة مكشوف وحماما مغلي مياه ساخنة، وكل شيء يقع وسط حديقة واسعة تضم أشجار فواكه تمنح الظل والبهجة، وفي المساء سهرة برنية في دار سينما خاصة أو على أقدام البستنة الصالحة .. فالحق تصير عالما في حد ذاتها، لاتعوزك أن تخرج منها، وبالتالي تصرف كل أموالك في داخلها ..

ان اقامة مناطق جديدة للسياحة ليست معجزة في كل مكان .. الا في مصر حيث تنتسج الساحل الشمالي غرب الاسكندرية في بيروقراطية وكسب وغيا ..

هالكينكي: محمد العربي

الجمهورية

ردم ترعة المحمودية .. والتخطيط للمستقبل



زكريا عيسى

تقرر اخيرا احالة ترعة المحمودية الشهيرة الى النقاد والاستفتاء عن ختمتها بعد قضاء ترعة قنطرة الحدية .. وترعة المحمودية تمتد من مناطق غرب الاسكندرية بالنمسا الى حدود محافظة البحيرة .. وقد تولقت الملاحة بها بعد صدور قرار من مجلس الوزراء الصديق باعتماد مائة مليون جنيه لإنشاء ترعة جديدة فوقها .. ويعد هذا المشروع الذي سيجعل سيول النيل لها في المرور كمعدل رئيسي يمتد من شرق الاسكندرية الى غربها ..

مطروحة والمائة مليون حسيه الخزانة .. وزراء كل هذا .. لماذا لا نفكر نفيذا ونحوه الى طريق سقي لتزدهر الترع من طريق سقي بالقاهرة .. ونشأ الطريق المقترح فوق المنور وفي هذه الحالة سوف الكثر حيث سيكون المجرى السلسلي جاهزا للتبطين .. وقد استبشر القواطنون السكندريون خيرا .. فما هي افكار جربة مبتداه وبطرحها مواطنون متفهمون يقررون بسلامة عمل لحل المشكلات المزمنة التي تطغى منها ..

ولكن الرأي السائد في قريه خزانة الاسكندرية يصرحون بتجديد ترعة المحمودية .. وتظهر من هذا المشروع وتطابق برود التربة في .. وما انت كل الاراء

التكاس .. والتغييرات

تلقينا من المهندس وادي عبد الحميد رئيس الهيئة القومية للتصاريح السكنية والاسكندرية رد على ما نشرناه انه تم ازالة اسباب السيل واصلاح التليفونات رقم ٨٣١٧٣٥ باسم يحيى الشامي ورقم ٤٧٨٠٠٠ بمدرسة التجارة بنات بالزيتون ورقم ٨١٩٦٠٣ باسم فرج احمد شحات تم تغيير الرقم الى ١٧٠٠٥٠ ويعمل بانتظام .. ومن الرسائل التي تلقيناها من اصحاب التليفونات المعطلة الذين يستغيثون برئيس الهيئة ..

١٩٩٠٥٥ باسم المهندس محمد ربيع محمود رقم ٢٧ على باشا مبارك بالخمينة الجديدة .. ٨٣٣٣٢٢ باسم يحيى الدين بركات عمارات القبة الجديدة عمارة واحدة ١٠ .. ٧١٦٦٦٨ باسم محمود القبياتي رقم ٣٣ ش شاهين الجوزة .. ٧١٨٧٨٨ باسم دوت شحاته رقم ٣٣ ش شاهين الجوزة .. ٧١١١٣٠ باسم احمد نجيب قطناوي رقم ٣٥ ش شاهين الجوزة .. ٩٢٢٨٩٩ باسم امين سامي صافي رقم ١٨ شارع بركة - السيدة زينب .. ٤٧١٧٩٩ وهو خاص بمنطقة الجيزة للهيئة العامة للتأمين والمعاشات وهو معطل من ثلاث سنوات مما يعرض الجمهور ومطعمهم من المصنوع لكثير من المتاعب .. ٤٦٠٤٧٩ باسم جابر جابر كمال عبد الشوك الخليفة المنصور رقم ٢٢ شارع مصر الجديدة .. ٩٨٧٠٣٠ طريق المعدي الزراعي دار السلام رقم ١٧ ش الانور باسم محمد بخت جده .. ٩٠٧٥٣٩ باسم عليان محمد على صبحي رقم ٢٠ ش الحوض المرصود بالسيدة زينب .. ٩٤٦٧٠٩ باسم محمد جابر مبرك بك القاهرة رقم ١٠٠ ش خلوصي شبرا مصر يعمل التليفون بالوردة وتقطع عنه الحرارة من الساعة مساء كل يوم حتى صباح اليوم التالي ..

٦٥٧٧٧٠ باسم سعيد زكي مصطفى رقم ٣ ش الوادي من المستقلى هاشم اغا الشراية .. تم تركيب لعة مدة طويلة ولم تصل الحرارة .. ٣٢٠٩١ باسم يوسف نوح عام رقم ٧١ ش ابى الورداء الاسكندرية معطل منذ عام ٨٣ .. ٣٧٠١٨ باسم محمد فرغى احمد بالقليوبلى بورسعيد معطل منذ ستة شهور .. ٣٩٢ باسم محمد عبد الرحمن رقم ٣٦٥ باسم سمير ميشيل رقم ٤٠٢ باسم ابراهيم شبيب رقم ٨١٩ باسم رشاد شبيب رقم ٢٢٢ باسم فواد محمد علاء رقم ٣٩١ باسم محمد محمد على رقم ٣٩٤ باسم بديع محمد رقم ٩٩٢ باسم شلى عشرين .. كل هذه التليفونات بمنطقة القنطرة خطر شديد تستلزم ايواف الاسكندرية ومصلحة منذ اربع سنوات .. ٣٣٦٠ باسم صلاح السيد عبد الحميد مينا القمح معطل من ٨ شهور ..

عاصمة الجمهورية

اجابات خاصة ..

للكونفر فتحى عبد الحميد مقلدى استاذ الامراض الباطنية والقلب بطب قناة السويس ..

● المصطب ع.غ. ارجو في البداية عن تخليص بر .. معالجة ي طبييت و احيى امينة قد تكون موجودة ثم نصح بنجزة وجبت تطعيم دون ملء المعدة تماما .. لاطفاء فرصة لعددة تهدد دون تخمر الطعم وما سببه لك من عراض ..

● موقف بسيط .. تمصيرة ..

● حسن محمد حسين بنى مجد منقوط ..

● هناك اكثر من سبب لسبب تصداع .. واكد من تحديد السبب حتى يمكن العلاج المناسب .. ويستدعي ذلك منظار الحالة عند طبيب عيون وتطبيب فم واذف وحجرة .. ثم طبيب باطنى لوصف العلاج المناسب ..

الجو اليوم في مصر والعالم

نخل	٢٤	٢٤
الطور	٢٤	٢٤
شرق الشيخ	٢٥	٢٥
رفق	٢٢	٢٢
كثرين	١٣	١٣

العواصم العربية	٢٨	٢٨
عظمى	٢٨	٢٨
الفرطوم	٢٨	٢٨
مسقط	٢٨	٢٨
مكة	٢٨	٢٨
جدة	٢٨	٢٨
بغداد	٢٨	٢٨

مصرى	٢٨	٢٨
القاهرة	٢٨	٢٨
الاسكندرية	٢٨	٢٨
مطروح	٢٨	٢٨
بورسعيد	٢٨	٢٨
الاسكندرية	٢٨	٢٨
الس	٢٨	٢٨
المنيا	٢٨	٢٨

قلب حبيب

بقلم : مأمون الشناوى

لاستبواب خفي ..

استبابة نسيه .. في اربع صفحات من تجميع كبير ونظ صغر كتب متكبيرة .. وكنت اتوى ان ارجو ان اراها الى وقت اخر يصنع لي باستبواب ما فيها لولا انها خطت اهتمامى بمجرد ان ولست عيشى على انفسى الا انى من ارسلته ..

لنى تفسد لى اقل من مائة شخص عروص عتيه .. ورحوب من خطوبتها على اى واحد منهم .. انها فتاة في الاربعة والعشرين من عمرها من مواليد عتيه وتعمل في مكان يصدر الزملاء والزميلات ..

والاسباب التي جعلت الخطاب يتراجعت هي انها فتاة من نجابية وجمال القوام والذكاء ما يجعلهم يهابون تحت مسؤولية تزوج بها ومنهم من يترافق لها بهذه الصلوات ثم يعنى الى حال سبيله ومنهم من يحول من طلب بها الى طلب متعته .. ويتكلم من خطيب الى نائب جنى استبابة ان تلكت منه بشرتها وكرامتها دون ان يمسها بسوء .. كل القربى وصديقاتها يبدون انها دهشت لانا لا نتزوج ..

ويؤكدون ان شخصها لا علم لها به لانا الى حد من صاحب القرة الخفية فعملنا صلا لكتب عليها البوار في سوق الزوج .. وملاقاتها المتلويحات يفتننها ويهمنها بالكبرياء بعد ان نسمت شاء تزواجها عتيه ..

وكم من رجل تزوج بالغ اربعين من عيره .. وصبح في غيبة توفيع جرت معه بعد ان رفضت تزوج به دون علم زوجها لآخرى .. وفي راي ان الانبياء التي يتراجع من خطبتها بالاجماع نوست هي الاسباب الحقيقية .. بل لانا من سبب اخر خفى عنها وخفى خطيبها من صارت عنها به ..

فليس جمال الوجه ورشاقة القوام هما كل ما ينسوي .. ترجى تكلم عتيه الارتباط بخطيبها ما ..

وانكر ذات يوم ان عاد فتان اجل من باريس بصحبة فتاة كريمة الجمال اسرت كل من جاءوا لتهنئته بسلامة الوصول بجمعتها الرابع وكنت في كبر الاسمان كذا ابتزاز عن عتيه لكون نموذج نوحهم وانها كانت فتاة غاف لا تدر من مجلة فرنسية واسعة الانتشار وانه جاء بها الى مصر ليتزوجها ..

وبعد يومين ذهبت اية لمود عتيه بيتا قدها وسالته عتيه قاجاب انه اضطر الى اعادةها الى باريس ..

ابديت عتيه كيف جاء بها ليتزوجها وكيف عتيه الى وطنها غماز كان ردة ..

كلنا بصراجه المعروفة انه جنته بجمعتها وقرر تزوج بها وتجاوز عن ربة عتيه ففهم انه لا تظن في غربة لا تيسر لها فيها ..

الاستخدام كل يوم ورجع .. جاءت الى القاهرة وعلمها لانا مرة لى ..

ان عتيه لم يلقها في مصر بالفلور من راسها وحين دخل الحمام بعد ان خرجت من الحمام في غيبه واضطر الى دخول حمام اتيه .. فقرر ان يبعدها من بيتها ..

يقال ان شجرة الدر .. قتلت زوجها بصرية بالقياب ..

وكم من زوجة الان تقتل زوجها بشرا حذوا لها !

من افواه الجبانين

المجمع

شكر وتقدير

الحاج شوقي الصاوي

بكر الشيخ .. وتكم بالشكر لأمين

والقيام ودية ترمض مستشاري قنين

للزكري للبرامج .. التاجية لشقيقه

على

عبد قران مبريد

تم بشفاعة الله عبد قران الاستاذ الدكتور بديع توفيق حسن الاستاذ بكلية العلوم

بجامعة القاهرة والكاتبة نوال عبد الرؤوف المدرسه بمعهد الملاج الطبيعى الى

محل عظمى على ظهر ارضون اصيل

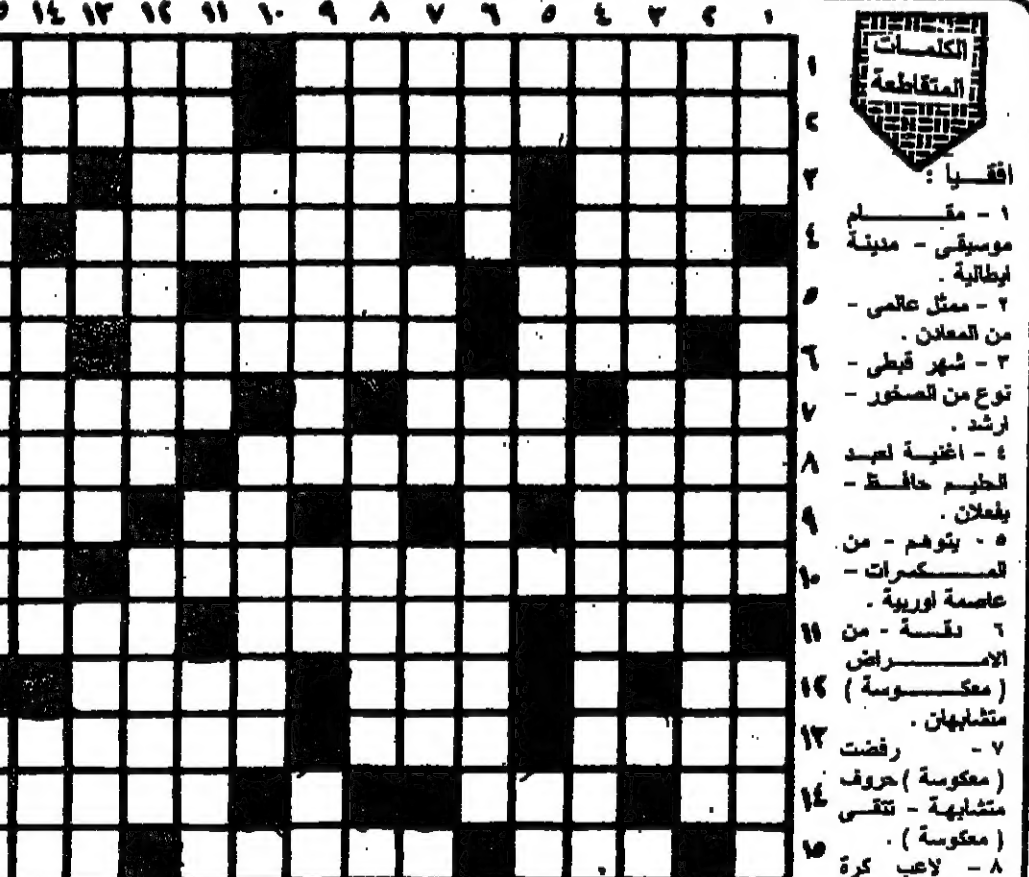
والقروى فهمى كلاب رئيس تحرير الجمهورية ولحمد الانصارى الامين العام

للمساعد بجامعة القاهرة يهتان المرمسين ويهتان لهما يوم السعادة والى

ميرود

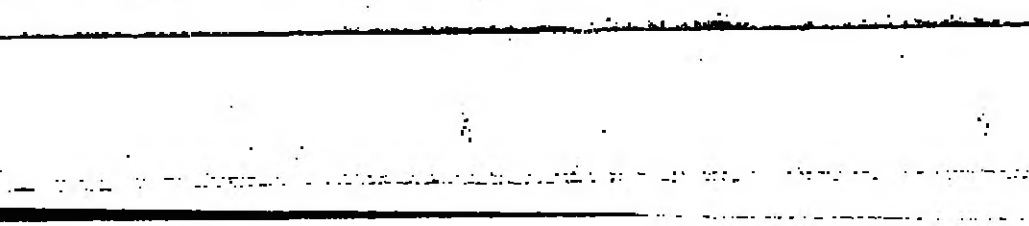
عاطف المتشارى بالقوات المسلحة على الامانة السيدة ابراهيم البدرى مرمزة

لجنة الإنجليزية باللتوى - قف ميرود



مسابقة اليوم

- | | | |
|----------------|----------------------------------|----------------------------------|
| ١ - مقلم | ٦ - عاصمة اوربية - اغنية لام | ١١ - كلى - ثلثا (بنى) - للتمنى |
| ٢ - من المعادن | ٧ - فى السود - مرقع - لقب | ١٢ - اغنية لام كلشوم - مسلسل |
| ٣ - شهر قبلى | ٨ - امراطورة فرنسية - فى الاسماك | ١٣ - لطفى - مشايها - نشر |
| ٤ - اغنية ليد | ٩ - لاص كره سكتسرى قديم | ١٤ - ينع - الكفر (معكوسة) |
| ٥ - بطون | ١٠ - تنظف - اغنية لمحمد منير | ١٥ - منة امريكة - قرض |
| ٦ - بطون | | |
| ٧ - بطون | | |
| ٨ - بطون | | |
| ٩ - بطون | | |
| ١٠ - بطون | | |
| ١١ - بطون | | |
| ١٢ - بطون | | |
| ١٣ - بطون | | |
| ١٤ - بطون | | |
| ١٥ - بطون | | |



حل

ردا على ما نشره .. مع الناس .. تحت عنوان «المكان موجود لانشاء

مجمع ميت جابر .. رسالة المواطن عبد

العلم حامد .. قال سيد مرعى مدير

العلاقات بمحافظة الشرقية بان

الجمعية التعاونية الاسكندرية

للمحافظة الخات بان المطلوب هو

افتتاح مجمع لشركة النيل او الارام

ولا يوجد اى طلب من الاهلى لانشاء

فرع الجمعية الاسكندرية بقرية ميت

جابر ..

ردا على ما نشره .. مع الناس .. تحت عنوان «المكان موجود لانشاء

مجمع ميت جابر .. رسالة المواطن عبد

العلم حامد .. قال سيد مرعى مدير

العلاقات بمحافظة الشرقية بان

الجمعية التعاونية الاسكندرية

نتیجہ سحبت
۱۹۸۵/۱۰/۲۵

٢١١٥٥-٨٢٧

المسجلة باسم - بيع عزت داسوتى - عدائوه القبيه

وقال في الشهادتين

٢٩٨٢٦٦٨٠٨
پندرہ ایر افسر ام

۵. شهادت
فانیت کل منہا

٢٠١٣٧٢٢١٢ / ١٠٧٨٧٤٦٦٧ / ٢٤٨٦٢٠٣٩
٢٩٨٣٤٢٢٥٤ / ٢٧٧٦٠٨٣٨٧

۱. اشتراکات فائدت کل منها
مبلغ ۵۰۰ هجری

بالجائزة الاولى وقدرها

جندیہ
مفتی

وفازت الشارقة رقم
المجلة ١١١١

٩٤٩-٩٩٨١٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

السحب القادم
يوم
٢٠/١٠/٨٥
الساعة ٩ صباحاً بمرتبة
الخامسة إلى أستراليا
عالم بحري مؤسساً لفرام
محمود السادة حائز
الشهادات حضور السحب

ارسل بسؤالك عن شراداته الاثمد
الى اذاعة العلاقات العامة بالبنك
الاهلى المصرى ٩٤ سن طبع حري
الدور الثاني واكتب على الطرف
سؤال وجواب

٤ من اهل تخميم قيمة السدادات المستحقة منه المجموعتين ١، ٢ بـ منه الوعاء الخاضع للضريبة العامة على الازياء ؟
ج نعم تخميم قيمة السدادات المستحقة منه المجموعتين ١، ٢ بـ منه الوعاء الخاضع للضريبة العامة على الازياء عنه
نفس سنة الشراء في حدود ٣٠٪ منه صافي الدخل الكلي السنوي للممول ويجوز ان يفي ٣٠٠٠ جنيه بشرط

ارسل بسؤالك عن شهادته الاستمرار
الى ادارة العلاقات العامة بالبنك
الاھلى المصري ٩٤ تن طيفت عرب
المودنا الثاني واكتب على الطرود

سؤال وجواب

ب. لا يجوز المجزئ على الشراءات وما نقله منه فائدة أو هو ان في حدود ٥٠٠٠ جنيه .

الفصل العشرون

أسرار الوحدة : الانفصال ودروسه

مكتبرات
محمود
رياض



امجد الطرابلسي



فاخر الكيالي



نهاد القاسمي



عبد الوهاب حمود



نور الدين كحلة

**صدر البيان رقم ٩ لارضاء العناصر الوحدوية تخوفا من تصديدها للاتفصاليين
وصدر الغاء للبيان في نفس اليوم تحت ضغط الضباط الذين أشتركوا في حركة العصيان**

تتطلب الحكم أو في مدى التقدم الذي
أحرزته مصر في مجال البناء
الاقتصادي والاجتماعي، مما كان
يجعل من تنفيذ الوحدة عملية
معتدة وشاقة للغاية وأصبحت
تشكل معضلة صعبة كثر بشأنها
الاجتهادات ليجد حل لها.
وكانت وجهة نظر مصر في
البنية ان تترك لسوريا تقرير شكل
الوحدة التي ترغب في اقامتها مع
مصر اما بالنسبة للتوقيت فقد رأت
مصر ضرورة التاني في السعي في
الوحدة بخطوات تدريجية وثابتة،
واقترحت ان توضع القوانين ونظم
التعليم واقامة اقتصاد موحد
وبغية من الامور الاساسية التي
يجب ان تكون موحدة لانها
السياسة المستتوية، وهذا
الترجى كان في رأي مصر هو السبيل
السلبي لضمان نجاح الوحدة.
اما في سوريا فقد تعددت
الاتجاهات في هذا الشأن، الا ان
اقوى الاتجاهات كانت ترى ان
الترجى - كما نراه مصر - سوف
يحتاج الى سنين طويلة لانه
سيحتاج تشكيل لجان لكل امر من
الامور، وقد تحدث خلال فترة عمل
هذه اللجان تخفيرات تؤدي الى
عرقلة قيام الوحدة، خاصة وان
عبدان من القوى الاجنبية والعربية
سوف تحاول منع قيام الوحدة، وان
الرأي الاصح هو الإسراع باعلان
الوحدة على ان تقوم القيادة
السياسية للدولة الوحدة بقيادة
الاجراءات الكفيلة بتوحيد جميع
الانشطة والمؤسسات في اسرع
وقت.

صراع على القيادة
وعلى الرغم من وجهة هذا الرأي
وانراكي لدى قوة المقيمين من كل
القوى الاجنبية لضرب الوحدة الا
انني شخصيا من انصار الرأي
الاول وتحت مقنعة بان تأخير قيام
الوحدة لن يحدث ارضا سينا بل
الاي السوء الذي سوف ينتج عن
فشل هذه الوحدة، عذلك كنت

صراع الوحدة
ولاشك ان الخناك السياسي كان
مهما لقيام الوحدة المصرية
السورية وكان من الضروري من
اجل تحويل هذه الرغبة الشعبية
الى حقيقة واقعة، البت في
مسائل شكل الوحدة وموعد
قيامها، ولم يكن البت في هاتين
المسائلين من المهم السهلة وذلك
بسبب اختلاف الأوضاع السياسية
في البلدين.
في مصر كان يوجد مجلس
قيادة ثورة يراشه جمال عبدالناصر
استطاع خلال فترة التزايد عن
خمس اعوام تحقيق انتصارات
ضخمة، ان انتهى التواجد البريطاني
في قناة السويس وتم استبدال آخر
جندي بريطاني في شهر يونيو عام
١٩٥٦، وتحقق بذلك استقلال مصر
الكامل، وعندما رفضت الولايات
المتحدة تزويد مصر بالاسلحة
عقدت مصر صفقة سلاح مع الاتحاد
السوفييتي وهي الصفقة التي
اعتبر الغرب انها أدت الى خلل
خطر في التوازن الدولي، وقلعت
مصر بنشاط دول بلز وترزعت
الدعوة لانشاء مجموعة الحياك
الاجنبية، وانطلقت دعوة للتحرك
والاستقلال والتأييد للشعوب
العربية والافريقية ضد الاستعمار،
وامت فاة السويس فكانت بهذا
العمل اول دولة في العالم انكلي
تتحدي الاحتكارات الاستعمارية
الضخمة.

وبدأت مصر بتبني عدد من
المشاريع الاعلانية الضخمة وعمل
رأسها استصلاح الاراضي واقامة
سد العالي وتوليد الكهرباء من
خزان اسوان وانشاء الصناعة
الكبيلة وكان لهذه الاجتهادات
وغيرها اثرها البالغ في تعزيز مكانة
عبدالناصر في مصر وضاعت من
ايمن الشعب المصري بقيادته
وزعامته كذلك كان لهذه الاجتهادات
التي تزد صداها في أنحاء الامم
الافريقية اثرها لدى الشعوب
العربية واصبح عبدالناصر في
نظرها زعيما عربيا يقصد للنول
الاستعمارية من اجل مصالح
الوطن العربي، وفي سوريا على وجه
الخصوص كان الشعب ينظر الى
عبدالناصر على انه البطل العربي
الذي يمكنه ان يحقق املا عزيزا
وهذا شيلا وهو الوحدة العربية.
وفي هذه الاثناء كانت سوريا
تعتلي من عدم الاستقرار الداخلي،
فريقس الجمهورية شكري القوتلي
لايمتد صلاحية الدستورية
لاصدار القرارات ولم يكن هناك
حزب في الاغلبية في المجلس النيابي
فكانت الحكومات تتشكل من عدة
احزاب متنافسة في سياساتها
واهدافها وانضمت هذه الصور
العربية سواء لدى الشعب العربي
الكل العسكري وانتهى الامر الى
انزاحة الحكم.

اوضاع اقتصادية
ومن ذلك يتبين الاختلاف الكبير
في الاوضاع بين البلدين سواء في

طبيعة ومجري الاحداث العربية
والدولية التي ساعدت على اقامة
الوحدة المصرية السورية، ولاشك
في الدراسات الحديثة التي قام بها
المعيد من مذكرى العرب عن
مقومات الوحدة العربية وركبان
القومية العربية مديني عن
الحصول في تفصيل العناصر
العربية واللغوية، والشرعية
والبنية، وهي العناصر اللازمة
والضرورية لقيام الوحدة العربية
ومع ضرورة توافر هذه العناصر
لقيام الوحدة الا انني اعتقد دائما
بضرورة توافر دوافع وحواجز قوية
تدور الى الوحدة، وفي رأيي ان اهم
هذه الدوافع في هذه القضية هي
الحاجة الملحة لتحقيق استقلال
الشعوب العربية وضمان
سلامتها.

وقد نشطت حركات الفضل
الوطني من اجل التحرر في جميع
انحاء الوطن العربي تحت مظلة
القومية العربية والتسلسلت
الشعوب العربية في مقاومة
الاستعمار، ولجأ الى ان التحالف
بين الشعوب العربية خلال كفاحها
للمستعمر عزز الانتماء العربي
وارسي مزيدا من الدلائل للقومية
العربية ومهد الطريق امام الوحدة
بين مصر وسوريا.

وتنطت بدايات الوحدة في
محاولات مستمرة لتنظيم التعاون
بين مصر وسوريا والمملكة العربية
السعودية والذين قد تعترفت هذه
المحاولات في بدايتها الى ان امكن
توحيد القدرات العسكرية حين
وقعت مصر وسوريا والمملكة العربية
السعودية والاتحاد السوفييتي
اتفاقية الوحدة العسكرية عام
١٩٥٥، وتلا توقيع هذه الاتفاقية
عقد اتفاقية معاهدة من الاربع عام
١٩٥٦، وقد اثرت هذه الخطوة
اسرائيل والدول الاستعمارية التي
تحتوي زينة القوة العربية الى الحد
الذي يهدد مصالحها ومصانرها في
المنطقة وسرعان ما تبين ان مخوف
الافكار العربية من غير اسرائيل
والدول الغربية الاستعمارية كانت
صحيحة وان هذه الدول كانت
تتربص بها ان ما ان أعلن
عبدالناصر تأميم القناة حتى
انضمت بريطانيا وفرنسا من هذا
الاعلان ميرا للعودة الى المنطقة،
فارتدت اساطيلها وقواتها لاحتلال
مصر مرة اخرى، اما اسرائيل
فكانت من نواياها العنيفة من
اشراكها في العدوان حين أعلن من
جورجون ضد سياء الى اسرائيل
ماعتبرها ارضا اسرائيلية.

ان المغزى الكبير لتتبع عدوان
عام ١٩٥٦ هو تصاعد اند القوي
العربية حين وقف الشعب العربي
جانب مصر ما كان له اكبر الاثر في
تعزيز وتعميق مفاهيم القومية
العربية سواء لدى الشعب العربي
الكل العسكري وانتهى الامر الى
الاي هو الان الذي مهد للقيام
الوحدة المصرية السورية ولم تعد
الوحدة مجرد مسألة تاريخية او
عاطفية وانما امرا مصروريا
وواقعا.

وصريين، والذين اشتركوا في
الحكومة الانفصالية مما اعطى
الانفصاليين قوة دفع جديدة، بعد ان
حصل على تأييد نفس القادة الذين
ايوا الوحدة واشتركوا في الحكم
وساهموا في وضع الاسس التي
قامت عليها.

وقد تصور السيسميون ان
اصدارهم لهذا البيان سيجلب لهم
العودة الى الحكم ولم يتركوا ان
هذا الاعلان كان بمثابة نهاية
لدورهم السياسي فتسلطوا الواحد
بعد الاخر بما في ذلك قادة البعث
ورأي عبدالناصر بعد استماعه
لهذا البيان ضرورة حسم الموضوع
فاصدر بيانا في ٢ اكتوبر ١٩٦١
طالب فيه جميع القوات الشعبية
الجهادية العربية في الامم المتحدة
والمملكة العربية السورية بالانضمام
الى الوحدة العربية وان تترك ان
الوحدة الوطنية داخل الوطن
السوري يجب ان تحتل المكانة
الاولى، فلو سوريا قوة لامة
العربية، وكان البيان بمثابة
اعتراف بالامر الواقع، وارسل
عبدالناصر تعليماته الى قادة
الجمهورية العربية في الامم المتحدة
بعدم الاعتراض على قبول سوريا
عضوا في الامم المتحدة وكذلك
بالنسبة لقبولها في الجامعة
العربية.

وتقدم من بقي من وزراء سوريا
في الحكم يوم ٧ اكتوبر باستقالتهم
ومع نور الدين كحلة وفخر الكيال
وعبدالواحد حمود ونهاد القاسم
واحمد الحاج يوسف وشوكت
القناتوي وطعمه العودة الله
وجلو عز الدين واجد جندبي
واكرم ديري واجد الطرابلسي
ويوسف مزاحم وشايت العريس
وفريد زين الدين
وانتهت بذلك اول وحدة عربية
تقوم في العصر الحديث، وكان يوما
حزينا لكل عربي يؤمن بالوحدة
العربية ولكل انسان عربي يعمل
من اجل عزة الامة العربية
وتقدمها.

حكومة الكزبري
وقد عين الانفصالي في نفس
اليوم عامون الكزبري رئيسا
للوزراء الذي شكل حكومة من
بعض اساتذة الجامعة والحقين.
وقد رأى الانفصاليون ان موقفه سيظل
ضعيفا أمام تدعيمه القوي
السياسي في سوريا، فاجعز الى
بعض السيسميين بعد اجتماع
حضره عدد كبير من السيسميين
الذين اشتركوا في اقامة الوحدة،
وكان على رأسهم صبري العسل
وهذا الممثل واكرم الجوراني
وصلاح البيطار، وكان من رأي
صبري العسل في هذا الاجتماع
ضرورة اتمام الوحدة لفرجها عن
اعمالها اما خالد المظلم فقد كتب
ليما بعد انه يرى فرجا عندما سمع
اغلان الانفصال، اما صلاح البيطار
واكرم الجوراني فقد ايدا الانفصال
في هذا الاجتماع وكان اعتراضهما
الوحيد ينصب على مامون الكزبري
وتعيينه رئيسا للحكومة باعتباره
ممثل القوى الرجعية.

يدأت مائتسي بمشكلة عبدالحميد السراج تطلق على
السطح، وكان وراء السراج للوحدة ولعبدالناصر بدون
حدود. وقد اكتسب خبرة طويلة في شئون الاس في
سوريا، مما جعله اصلح من يقوم بالمقصد للمتمارين
ضد الوحدة، ولذلك كان بقاء السراج في سوريا في هذه
الفترة الحرجة ضروريا لمنع الموقف من التدهور، كما كان
من الضروري اطلاق يده في انشطة التدابير اللازمة
لحماية الوحدة خاصة بعد ان صدرت القرارات
الاشتراكية وانضمت قوى جديدة لها تاتيرها على
الايضاح في سوريا، الى القوى المخاضة للوحدة.

الا ان الرئيس عبدالناصر اوفد
عبدالحكيم عامر الى دمشق لمواجهة
الموقف بدلا من تكليف السراج
بذلك، وكان على السراج ان يفكر
بمشق الى القاهرة بعد تعيينه نائبا
لرئيس الجمهورية وعلى الرغم من
ان السراج كان مؤيدا لفكرة قيام
الحكومة للوحدة الا انه لم يتصور
ان يطلب منه ترك دمشق ان كان
القاهرة، على الرغم من ان ذلك كان
يعمل منصبا اكبر تخطي فيه جميع
مناخه من قادة الجيش السليين،
الا انه كان يرى في ذلك امهلا له عن
السلطة في دمشق وهو معلم يكن
يؤمن في تفكير عبدالناصر وانما كان
يريد تخفيف الحمل المركزية ضد
السراج.

وقد سبب ابقاء عبدالحميد عامر
شعورا بالضييق للسراج، فقد كان
يرى انه الد من ذلك منه واكثر خبرة
بالاوضاع السورية، وانه لم تكن
هناك ضرورة لاقتراف عبدالحميد
عامر بمصالحات رئيس الجمهورية
وكلاما اصبح نائبا للرئيس، وقد
ادى ذلك الى فقدان التعاون بين
عمر والسراج كما تعقدت المشقة
عندما تقرر توحيد المخابرات
وبقالت صدرت قرارات ينقل عدد
من احوال السراج الى القاهرة
وتنقلت المشقة بمسور قرار من
عبدالحميد عامر بتعيين منير جديد
لأن العام بدلا من المفيد مروان
السياسي وهو من الشخصيات التي
كان السراج يعتمد عليها، فاعتبر
السراج هذه القرارات موجبة
ضده، وان فيها تشدد على
صالحاته.

ولهذه الاسباب استقال
عبدالحميد السراج ولم ينتج
عبدالناصر في اقتاعه بالقاهرة في
الحكم، وباستقالة السراج وتخل
اعوانه من رجال الامن عن دفعهم
عن الوحدة، انتهى عهد القوى
المخاضة لها، وخلت سوريا من
العناصر السيسمية التي يمكنها
دعم الوحدة، ولم يبق في الحكم من
السياسة القديمة الذين طلبوا
بإلحاحه سوي فخر الكيال
وعبدالواحد حمود، وبقي من
الجيش العسكري الذي ذهب الى
مصر للمطالبة بالوحدة، اربعة
ضباط فقط وهم جلعو عز الدين
واحمد جندبي واكرم ديري وطعمه
العودة الله.

الانفصال
وفي ٢٨ سبتمبر تم الانفصال
العسكري ضد الوحدة وكان من
قادة الانفصال العقيد عبدالكريم

والذين اشتركوا في
الحكومة الانفصالية مما اعطى
الانفصاليين قوة دفع جديدة، بعد ان
حصل على تأييد نفس القادة الذين
ايوا الوحدة واشتركوا في الحكم
وساهموا في وضع الاسس التي
قامت عليها.

وقد تصور السيسميون ان
اصدارهم لهذا البيان سيجلب لهم
العودة الى الحكم ولم يتركوا ان
هذا الاعلان كان بمثابة نهاية
لدورهم السياسي فتسلطوا الواحد
بعد الاخر بما في ذلك قادة البعث
ورأي عبدالناصر بعد استماعه
لهذا البيان ضرورة حسم الموضوع
فاصدر بيانا في ٢ اكتوبر ١٩٦١
طالب فيه جميع القوات الشعبية
الجهادية العربية في الامم المتحدة
والمملكة العربية السورية بالانضمام
الى الوحدة العربية وان تترك ان
الوحدة الوطنية داخل الوطن
السوري يجب ان تحتل المكانة
الاولى، فلو سوريا قوة لامة
العربية، وكان البيان بمثابة
اعتراف بالامر الواقع، وارسل
عبدالناصر تعليماته الى قادة
الجمهورية العربية في الامم المتحدة
بعدم الاعتراض على قبول سوريا
عضوا في الامم المتحدة وكذلك
بالنسبة لقبولها في الجامعة
العربية.

وتقدم من بقي من وزراء سوريا
في الحكم يوم ٧ اكتوبر باستقالتهم
ومع نور الدين كحلة وفخر الكيال
وعبدالواحد حمود ونهاد القاسم
واحمد الحاج يوسف وشوكت
القناتوي وطعمه العودة الله
وجلو عز الدين واجد جندبي
واكرم ديري واجد الطرابلسي
ويوسف مزاحم وشايت العريس
وفريد زين الدين
وانتهت بذلك اول وحدة عربية
تقوم في العصر الحديث، وكان يوما
حزينا لكل عربي يؤمن بالوحدة
العربية ولكل انسان عربي يعمل
من اجل عزة الامة العربية
وتقدمها.

**هل تبحث عن ..
مستأجر اجنبي
لشقة المفروشة ؟**

الإعلانات الصغيرة بحريتي

**الجازيت
والبروجرير
تطيك
النتيجة الايجابية**

شركة الإعلانات
هاتف: ٧٤٤١٦٦٦



د. فتحي عبد الفتاح

من هي (سارة) مجلة الدوحة

نعم من هي (سارة) ؟ التي توقع في (مجلة الدوحة) القطرية وباصرار مررب جيل كتب المستنات في لومة طحلة من الامثلة المملة عليها .

فن ينقص بعدا الجوهري والاصناف الجديدة كمنار اوقاف تحقيق صفحي اوابي . يجد وراها ماوراما ولكنها لكل ذي عين بصيرة تستهدف تعظيم هذا الجيل المجيد الذي عايش اللحظات الأخيرة لانهيار النظام الملكي وتمرس ونشج في ربح ثورة ١٩٥٢ واستطاع من ثقلاتها ، بنيل وظل يدافع عن مجازاتها الوطنية والاجتماعية ، وقدم بصحابة سياسية وفنية تشجع الابداعات في القصة والرواية والشعر والمسرح . حتى اللحظة الالية .

وقد رسمنا ودرنا هذه الاسهامات في اكثر من مجال في مصر والوطن العربي الى الان قد نصبت ابرز كتاب جيلنا المتابع والتسلسل ، جمال الخطاطي وصنع الله ابراهيم ، وابراهيم اسلان ، والبقية تأتي حسب الخطط البترولي لمجلة الدوحة ويستفهم الاسئلة الموجهة والقاطعة القصة المبرية في هذا التحليل الاسامي يلاحظ محاولة تعظيم اسهامات نجيب محفوظ ويوسف ادريس ، ثم بترجس تعظيم يوسف الجليل على لسان ابائهم له برحلة فكرية ترحيبية فيحتج (الانما الانطوي) المتعالي على له الوجه المبر عن هومو اللغة المعاصرة ، وانه الذي كتب القصة والرواية وماعده اصنام ثقافية .

ثم ان من يقرأ هذه الاحاديث يجد ادعاء من تسمى نفسها (سارة) انها قرأت اصنام هذا الجيل والاصنام التي تمر عليها ، وقرأت الدراسات الثقافية والادبية التي حلت اصنامهم وانتمهم في حين هي تسبق على كتاباتهم ثناء تعظيمها الحديث ، وكذلك خلال الحديث فقل بجرأة كتابات لثقة بدون كتر اسم .

لتي ارفع القلم ضد شياك مجلة الدوحة ، والركل لهاد للغة جيدا فلقا عن توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف ادريس وجول السبيلات والامواج الجديدة ولاداعي لذكر الاسماء من درس حركة الستينات بعدها في تنافس بين اللغة القصيرة والرواية والشعر والمسرح تقم رؤية طازجة ومتمردة فترية وجملالية كطرح سياسي لرواية ومسرح الحركة الوطنية الديمقراطية والاصلاح التكميلية بشرة ١٩٥٢ .

عبد الرحمن ابو عوف

الكلمة المفقودة في عالم المعاناة

الحياة بمرارة وأحبها في عنف



انتهك
الاحرام
والحرمان
فلجأ
الى
التصوف

كتب - محمد ابو زيد : هل تخلق المعاناة انبيا ؟ قد يعي الانسان هومو وظنه ومشاكل مواظبه فيكون ثائرا وقد يقابل ماسي واحزان حياتية من خلال مصانماته مع واقع اليم يزيد فقره من فقها وصداها في نفسه . فترهف حسه وتشد وجدانه وينطلق عقله بالتعبير مترددا على مايلقيه من تحت بالكر

الميلاد في كمشيش ذات ليلة من عام ١٩٧٨ م في قرية كمشيش احدى قرى محافظة المنوفية اطل وجه عبد الحميد مقابلا وجه الحياة ولم يدرك ان معنى هذه المواجهة حتى شب ونشأ بين القافة والحياة ومظاهر البرس والحرمان ... كان لابد من العمل والتحق بالعمل مع ابيه - الجزير - في الاعياد والموسم فقط ثم التحق في الكلية (التي وجد ضالته في حفظ القرآن الكريم وتجويده واجاد اقرائه .. وبدأت رحلته مع الحياة

سافر الى القاهرة سنة ١٩٧٠ بعد ان تم برسلته الى ايتانية في معهد الاسكندرية البيئي ليتلقى بالازهر الشريف ، وفطن الطالب القروي بجمرة في حي الصين فوق السطوح واخذ يمد ريق الجوع وقلم الشيش بان ينهل من اسهامات الفكر العربية وحفظ الافوف من ابيات الشعر دما من العصر الجاهلي وتوقف عند شعر الصائغ ويصمت اليام بطيئة متناقلة حتى تتلقح بمدرسة دار العلوم العليا بعدها التقي الشاعر سيد درويش وعقبت بينهما صداقة ومصالحة متبادلة وكانت بداية المشوار للحن والكلمة وبداية مرحلة جديدة على الشاعر البصير يورج حياته السليمة غير انفس عليها .

من القصور الى السطوح شعر سيد درويش بلصاف القنان والخير بوظائف الامور ان القديس يعيش حياة ابد متكون من حياة الاحيين (أفرك) عليه حتى كتبت الكارثة عندما توفي سيد درويش على غرة في ١٩٧٢ ، ترك الشاعر مسكنة التشم ... كانت صدمة قاسية لم يتحملها عبد الحميد ولم يستطع ان يتكلم معها بهود وتطل فقام على وجهه وكفى لياحه هائلا على وجهه يسار الليل وصياق التجم ... فاقد

اعيش فيكم لامل ولاوطن كعش منجج المعروف افاق وايس لي من حبيب في روعكمو الا الحبيبين اقامي واوراي مع الحرارة والسطح ككت لاد من تدبل الشاعر في حياة المجون نظرا

الشاعر في ٢ مايو ١٩٨٢

كاتب

اللورى والرجل

احتشدت اجساد المارة ، ونظرات راكبي السيارات والمطين من شرفات ونوافذ البيوت ، لتتجمع فوق العرق المتصبب من جسد الرجل المتعلق «بالكسادم» اللورى ذي الجرار ، وقد فوض على «الكسادم» بكفين حديتين متحجرتين . بعد ان مال بجسده واسند صدره على مقبض اللورى . بنت قداما كاهما مغروستان في اسفل الطريق . وقد استحال بدنه الى فرملة بشرية منه تحاول لياقت اللورى الذي يحمل عبرات الاطغان من حديد التسليح .

تأهت الى الاسماع فداهه الانره المنقوسة في ان واحد .

قف لا تحرك . لا تتحرك . لا تتحرك عن مكان الحادث سائق اللورى يواصل سيرة بيده . يومه الرجل ياته يخطي الطريق ليلف بجوار الرصيف . قلمة يشيرون له بالوقوف وهو يتقارر بالخلاء الطريق . الرجل يصرخ لتدخل الطريق قبل معاينة الحادث . لا تترك . ساوقك بالقوق .

الانظار مازالت تسبح فوق عرقه .. فوق عرقه النافرة .. فوق عضلاته المتشنجة . اصداء صوته المبحوح تكشف عما اسببه من الهيار وحالة مستهيرة بعد ان تحطمت سيارته الخاصة وضطفت اللورى مؤخرتها واشتعلت فيها النيران . ظل ينادي بصوته المبحوح وهو في حالة شدة بجملة الجنون . قف . لا تتحرك . شاعت سيارتي . لامل في اصلاحها . ان اعوضها سادك المبحوح . لاشه يوحى عنها . سادك ان تتأثر عن خطي .

اللورى يواصل سيرة . يزيد من سرعته . والرجل يتخيل انه يستطيع ان يوقه بقوة الجنون . ينزع قدميه من الاسفلت ليرجع بهما خطوة الى الوراء خطوة وراء خطوة . وتزداد خطوته رجوعا عن ازيد سرعة اللورى . وتتهار قواه فينهز جنونه فيدخل بجسده على الرغم منه تحت بطش اللورى وهو مازال قابضا على الكسادم . وتتهار قوة قبضته فيقلع منهما الكسادم . ويواصل اللورى سيرة بلا توقف وقد اخفى الرجل تحتته كثة يفتنه في جوفه .

تحوطت نظار المارة وراكبو السيارات والمطلون من الشرفات والتوافد لتتجمع فوق باب السيارة المجاور لمجلة القيادة الذي لم يزل مفتوحا . محمد الجمل

«الشبكة» بالانجليزية والروسية

رواية الكاتب الكبير شريف حتاتة «الشبكة» تم ترجمتها للانجليزية والروسية .. وتصدر الترجمات في نهاية هذا العام .. قام بترجمتها الى الانجليزية المؤلف نفسه .. صدرت الرواية في القاهرة في اواخر عام ٨٢ واحتضنت الترجمة العربية على المصنفات الفنية مرتين في ذلك الوقت على سبيل اعد التحويل للنقصة لجمال سينمائي .. تعرض للنقصة لانثار الوجود الاميركي في حياة لبطائها من خلال مثل «روث» وهي سيدة امريكية بالقاهرة .

نساء الارض

«نساء الارض» رفقة الروائي الوبلي ايلما تجلس الخريف ترجمها د . نعيم عطية وراجها د . لؤيس عوض .. وهي رواية واقعية تتكلم عن اليونان في الحرب العالمية الثانية تعرض لاشهاد حب ونضحية والتفاني وخفة وبطولة لتؤكد ان الوطنية اصل صق يجرى في العروق قافر في اللحظات

كلمة نقد

نشر الكاتب القصصى السكتري محمد الجمل مجموعة قصصية بعنوان «داخل الكابينة» تحتوي ثلاث عشرة قصة قصيرة . تصور في مجملها المجتمع المعاصر ومايصوره من مشكلات ومتاعب تطغى في قصوة وعنف على القيم الانسانية والقدنية ليصبح هذا المجتمع مجتمع المادة والآلة والعداء . وتساءل محاولة العقل احتلال مكان العاطفة بشرى الانسان مقادما رثاة الحياة والوظيفة القديسة . متجسرا . لا . مغلنا ثورته في صراحة اذا اخرج .

ويجسد الكاتب في الرمز يوضح آلية الانسان العامل البسيط الذي يربح تحت عبء الحاجة في قصة «الجروسون» حيث يصور رجلا يعمل «جرونا» ويكفل ويدير يوما وراء يوم في مكان لا يراه يخدم الناس بطريقة الية . تسكت امام رايته وحريته . فترى هنا رمزا واضحا يمثل وجه المجتمع الاكى والوظيفة التي تجعل الانسان الة صماء .. «دور شبه مقلد» تبدأ القصة في «البوابة» بعد وفاة متجدة يجمع خلالها الطلقات في صينيتها . ثم يتخذ سبيله حول عتاه بعون الرواد ... ثم ترى وجهها ابراهيم من اوجه المجتمع وجه فطيان ضحلة الفكر والاعتماد بالمظاهر والتفاقيات والذي اصبح من سمات المجتمع المعاصر . رمز الكاتب اليه في قصتيه «المسألة المهمة» و «الوش» .. من هذا كله ترى كيف استطاع الكاتب ان يتجاوز الاحداث الشخصية الى التصوير الكلى . وان يتجاوز الفرد «الى مجتمع» ويصيح الحدث الموصوف والفرد امثالا مجرد رموز داخل مجتمع يوحى بشي الاتجاهات المتعددة والمتناقضة . وتكثفت في القصص الملحاح الشخصية خلف رمزية الموقف الاجتماعي . ولمنحنا اوجهه الكثيرة المتعددة . استطاع الكاتب بانيه الاجتماعي الهادف ان يصورها قنا بدة وبخبرة الشخص «المطعون» داخل هذا المجتمع . وذلك جاءت قصصه مملوءة بالتجارب في شكل لغة حوار عبرا عن شخصية الكاتب ايضا ذلك الكاتب الذي يحاول دائما التطوير والتقدم في هذا الفن .

د . صلاح عبد الحافظ

مدرس الادب والفن بترية الاسكندرية

المطابع الساخنة .. بالعربية

المصوبة ان ينتشل الانسان من تضايح والعزلة والهزيمة ..

نقد للشعراء

• دور الشعراء في تطور النقد الابسي حتى نهاية القرن الثاني الهجرى ، موضوع رسالة الماجستير في الادب بكم اللغة العربية بجامعة اسبوط والتي تقدم بها الشاعر محمد ابو الفضل بدران وثالث نقير ممتاز . تناولت الرسالة دور الشعراء في النقد منذ العصر الجاهلي حتى القرن الثاني الهجرى وهو العصر المعروف بالقرى عصور الادب ، بداية من النقد الثائري عند العرب ونقسه الى اصول بدأ من نقد الصورة الشعرية حتى مدرسة عبد الشعراء والبنيت الشعرية

رسائل أدبية

• نبيل خالد - المحلة الكبرى : التكلت منتقاه بدينية . والمعلمي جيلة . ولكن ما رسلته ليس شعرا ، انها مجموعة من الامثال والحكم .

• اميل عبد الرزاق - المنصورة : في رسالتك فهم حقيقي لضمون الابداع الابسي والقيى ، فهو في النهاية التعبير الصادق عن شعاع الناس وهمومهم في شكل فني جذاب . ولكن التلوج الشعرى الذي ارسلته لا يوفى له الشكل الفني الجذاب ومع تلكه فليكن مكتبته للتطور والتجديد . في انتظار قناج اخر .

• محيى بهاد ابو الحسن - شبرا قصبك عن الشمال والجنوب ولقاء مبارك وسوار الذهب جيلة المعنى . ولقد ثبت فلا فل بلبل من سعدي مصر .

• على ناجي صليب - الهرم : جاز طربا كتلة الشعر بالعامة . ويبرر التوسيع والضحاحين وفواد حداد وعبد الرحمن الانبوى وغيرهم من مشاهير الشعراء كتبا بالعامة . المهم لهما الصديق ان يكون الشعر شعرا وامرسلته لنا بوضوح ليس شعرا .

• سيد عبد الكريم - الاسكندرية : القصة صالحة للنشر . والصفحة كما قلت بلكس مفتوحة لفل البراع الشايع . المشكلة هي في الصاحة وللكه لرجو من الانصاف بعض مصر مع لغة بلنا منشتر كل مائة صالحا .

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه

• جمال ابو فودة - قبط : قصبك «حرة» جيدة شكلا ومضمونا بخان منها هذه الايات عصفور رخو البنيان نور رأس فنه



اسماعيل حلم الدين

مهرجان رياضي للشرطة وحوان
يقام في ارضية من بعد ظهر اليوم
بمجمع الشرطة الرياضي مهرجان
رياضي يشترك فيه طلاب وضباط
جيش جامعة حوان مع فرق اتحاد
الشرطة في ألعاب كرة القدم والبيس
والطائرة والتايكوندو والسياسة.

جدول مباريات بطولات الملاكمة

قررت لجنة المسابقات بقاء
الملاكمة في اجتماعها الأخير تحديد
جدول المباريات على النحو التالي:
● بطولة الجمهورية للرجال من
١٢ إلى ١٤ سنة بمجمع الشرطة في
الفترة من ١٣ إلى ١٥ نوفمبر.
● بطولة لمدارس بمجمع الشرطة
من ٢٠ نوفمبر إلى ٥ ديسمبر.
● بطولة الناشئين من ١٤ إلى ١٧
سنة بملعب هبة قاعة السبيلين
بالاتحادية في الفترة من ١٧ إلى
٢٠ ديسمبر.
● بطولة الدرجة الثانية من ١٧
إلى ٢٠ سنة بملعب بورسعيد في الفترة
من ١٤ إلى ١٦ يناير.
كما قررت اللجنة تعيين ٢٠ مدربا
من جميع المناطق لمتابعة الدورة
التدريبية بالأكاديمية الرياضية لاداء
القتال في الفترة من ٨ نوفمبر إلى ٢٧
ديسمبر القادم.

نجمة سينا

تهزم جوانل بورسعيد
فلز فريق نادي نجمة سينا
بالمصريين على أرضه في السواحل
بورسعيد بثمانين مقابل اربعة في
اوابن مباريات دوري الدرجة الثانية
سجل الكونغل صدى الزميلي وجان
البنديون.. شهد المباراة المعلقون
شباب والواء رامت زكريا مدير الأمن
والمهندس مصطفى بكير رئيس نادي
النجمة.

ضبط ٨ مشاغين في مباراة المصري

أدت قوات أمن بورسعيد برئاسة
اللواء ساسي خضير القبض على ٨
شخص حاولوا إثارة الفتن على
قرار حكم مباراة المصري والترسة
أمن الأول باضباب ضربة جزاء
لصالح الترسة.

تعادل الأهلي والمحلة.. لصالح الترسانة
البطل وميهوب وعيد والمشاقى.. نجوم المباراة



تعديل جدول الدوري من أجل الزمالك

كتب - عبد اللطيف خاطر
طلب نادي الزمالك من الاتحاد المصري لكرة القدم إقامة مبارياته مع المتصورة
في الأسبوع السادس للدوري مساء السبت بدلا من الأحد حتى يشهد راحة لاصحبه
أقبل سفرهم إلى المغرب فجر الثلاثاء القادم لملاقاة الجيش الملكي المغربي في
مباراة العودة بينهما والمقرر إقامتها مساء ٩ نوفمبر بالرباط.

منتخب اليد يستعد لبطولة العالم

وافق مجلس إدارة اتحاد كرة اليد
على مشاركة المنتخب القومي
للناشئين تحت ٢٠ سنة في بطولة
دور تموز الدولية والتي تقام بألمانيا
الغربية في الفترة من ١٩ إلى ٢٧
نوفمبر القادم ويشارك فيها منتخبات
السويد والدانمرك وألمانيا الغربية
ونيكولسولفيا.

اختيار رئيس البعثة

ويختار مجلس إدارة نادي الزمالك
في اجتماعه في السادسة من مساء
اليوم برئاسة المهندس حسن عامر
رئيس البعثة والجهاز الفني والاداري.

أخطاء اللاعبين

وقام ضادة أمام عضو مجلس
الإدارة والمقرر على فريق كرة القدم
بدراسة الأخطاء التي وقع فيها
اللاعبون وشرح لكل لاعب أخطاءه
وكذلك ميزات لاعبي الجيش الملكي
المغربي ومايتكون به من مهارات
فنية مختلفة.

٤ آلاف جنو

دخل مباراة الجيش
بلغ دخل مباراة الزمالك والجيش
الملكي المغربي ٤ آلاف جنيه.

٦ مباريات اليوم في دوري اليد

تقام اليوم ٦ مباريات في الدوري
الثامن للدوري الممتاز لكرة اليد
التي تقام في الترسة..
الفتنكي الزمالك مع الترسة..
وسوسة مع الأهلي.. والحلة مع
بورسعيد.. والطيران مع غزل
شبين.. والتصنيع مع ماسين
أسوط.. والجزيرة مع بورسعيد.

تجديد ملاعب التنس بالأهلي

وافق مجلس إدارة النادي الأهلي
على تجديد وتجديد ملاعب التنس
التي توجد بملاعب التنس
النادي خلال شهر نوفمبر المقبل.

المحلة : جمال المكاوي

انقسم المحلة والأهلي تقطعتي مبارتهما التي جرت أمس بملعب المحلة في ختام
الأسبوع الخامس للدوري الممتاز.. بهذه النتيجة ظل الأهلي في المركز الثاني
بفارق نقطتين عن الترسة الذي تصدر الدوري بعد تعادله مع المصري ببورسعيد
جاءت نتيجة المباراة عادلة للفريقين.. فقد انقسموا لهما ونتيجة.. وضاعت
فرص موكدة من المهاجمين.

جاء الشوط الثاني سريعا من
الفريقين..هجوم متبادل وفرص
ضائعة بالجملة.. وذلك بسبب لجوء
الفريقين إلى الهجوم في محاولة
لإحراز الفوز والخروج بالتعادل
فكان خطأ الوسط والهجوم النشط
الخطوط وظهروا فيها الحيوية
وللشوط أما خطأ الدفاع فكانا
مفتوحين نظرا لانشغال أفرادهما
بالدور الهجومي.

كان علاء ميهوب وثابت البطل
أبرز لاعبي الأهلي.. الأول بمجهود
الوفاء ووصوله المستمر إلى خط
مرمى المحلة بمهارته الفنية
المرتفعة ولذاقة العالية ولكن عليه
عدم الدقة في فضاء الهجمة والتسديد
المتقن في المرمى.. أما ثابت البطل
فكان ثابتا ويحافظ على غلخته
الوحيدة في الدقيقة ٣٥ علما خرج
خطا من منطقة مرماء في محاولة
لإحراز الكرة من أمام حارس مدع
التي سجل وأبى الكرة لوب ففرت
بعيدة عن القائم الأمين والمرمى خال
تماما.

أما المحلة فلعبت أفضل مبارياتها
كانت لنا للأهلي وبطلته الهجمات
(واحدة بواحدة) ولم تجأ الدفاع
كعنتها أمام الأهلي.. وظهر صابر
عبد مجهوده الوافد في الدفاع
ومتابعة هجمات فريقه وكذلك شوقي
غريب بمجهوده الوافر وأحمد حسن
بسرعته وانتقاله في الجناح الأيمن
إلى الأيسر وبالمعكس فيما لظهور
اللب وفات أكثر من مرة من ظهور
الأهلي ولكن سوء الحظ وعدم توفيق
زملاته حال دون التسجيل وخاصة
كرة صامد عبد الفتاح التي تدار على
أرعا بالمرمى لكنه تباطأ ليعطيهما منه
ثابت البطل الفيلق وتنتهي المباراة
بالتعادل ١-١ للفريقين تقطعتي المباراة.

ويظل الترسة متصدرا للدوري
بفارق نقطتين عن الأهلي الذي احتل
المركز الثاني..

حدث الخبيب في جيمنازيوم الاهلي

كتب - ماجد نوار

تعرض صمو الخبيب نجم مصر
والأهلي لكرة القدم لحدث خلال
تدريبه ظهر عليه صفة الجبن
بالتدريج حيث سقط عليه أحد الاجزاء
الحديدية التي يترب عليها التتويج
الفضيات مما أدى إلى أصابته
بالإضمار وحوادث جرح فظفي في
قصة سابقة وقد تم نقل الخبيب على
اللقر لمستشفى مشفى لاسعالة
وتعصيده بارع عرز وقد تقرر أن
يخضع الخبيب لراحة تامة لمدة أربعة
أيام.

وعلى مايدور من الإصابة للعبة
تظار الخبيب بصفة مستمرة حيث

شكى مؤخرا من أصابته بالتمزق
وكان جازما للاشتراك مع فريقه خلال
مباريات الدوري المقبلة.

شكى مؤخرا من أصابته بالتمزق
وكان جازما للاشتراك مع فريقه خلال
مباريات الدوري المقبلة.

شكى مؤخرا من أصابته بالتمزق
وكان جازما للاشتراك مع فريقه خلال
مباريات الدوري المقبلة.

من القلب

يخشا بتلقى المصريون
وتشوقهم.. وتكشف العالم كله
معرفة النصارى من قبل.. وهو أن
الوحدة بين الدين لم تنقسم أبدا..
ولا تنقسم أبدا.

ويستألف البلدان الحديث الذي
ربما يكون قد انقطع من قبل.. أو
توكل يوما أو زما.. وكان ذلك
الحول قد جرى بالأمس القريب.

وتناقل باقي الموضوعات التي
كلفت مدرجة في جدول الإصا
بأنس الروح الحارة.. روح التعاون
للخلق دون تفرق إلى مصلحة
طرف.. لأن الفلاحين يطمحون بأن
كل مصلحة تحقق للجنوب.. أو
للشمال في مصلحة للشمال
والجنوب.. أو للبلد الواحد.. فإن
مصر.. والسودان كذا دائما بندا
واحدا.

ويصاحب العالم.. الاصفا
والإعلاء على السواء بالدمعة
ويشاعلون:

كيف حدث ذلك.. لم خلب
ماوقعه.

الجواب بسيط للغاية..
أن أحد لا يعرف حقيقة العلاقات
التي تربط بين الشعبين والتي يبر
عنها زعماءهم في كل مرة.. وفي
كل مناسبة.. وفي كل حدث.

البعض يقول:

أته.. رابط المصلحة.. فهو
متصلة.

والبعض يقول:

هؤلاء الناس يتجاوزون دائما
ماد يلقاه الناس زمة.

والبعض يقول:

تتبل.

وهذه الكثير ممايقال عن الرابط
العضوي.. الجغرافي والصكري
والدني والتاريخي والتفكر الواقعي
إلى المستحيل.

ولا يوجد تفسير على يده
على كل القضايا.. إلا أن مصر
توأم للسودان.. وأن السودان توأم
لمصر.

ونظرة إلى طبيعة العلاقات بين
البلدين قد تفسر ذلك.. ونظرة إلى
سوقتي مصر والسودان ويتكلم
ولا أول ولا يوافقان ترك ذلك في كل
جمل.. وفي كل يوم.

محسن محمد

شركة المهندسين النامين

٣٦ البطل أحمد عبد العزيز المهندس

تتبنى نقابة المهندسين

يوم المهندس
ويسعدنا هذه المناسبة لثقتكم
وثيقة تأمين لمهندسين

لجميع المواطنين

الوثيقة التي تغطي ٥٠٠٠ جنيها
لكل مبلغ تأمين ٢٠٠٠ جنيها
وتحول إلى وثيقة محامية في حالة الوفاة

البريد بالقاهرة
٨٨٧٢٢٢
٨٨٧٢٢٢

٨٨٧٢٢٢

٨٨٧٢٢٢

٨٨٧٢٢٢

٨٨٧٢٢٢

٨٨٧٢٢٢

الامارات أخطر المنافسين في بطولة مصر للطاولة

الاسكندرية - فتحى سيد أحمد

زيد لعل منتخب مصر للناشئين للفوز بطولة مصر الدولية تنس الطاولة بعد
فوزه أمس على منتخب اليمن الشمالي ٣/٠ صفر ولم يبق له سوى مباراة مع
منتخب العراق وبموصول على البطولة في حالة فوزه في هذا اللقاء برغم تساويه
في النقاط مع فريق الامارات.

جاءت نتائج الامم كالتالي.. فازت الامارات على قطر وقرص ٣/٠ صفر
وتركيا على العراق ٢/١ صفر وعلى اليمن ٣/٠ صفر والعراق على قطر ٣/٠ ثم
مصر (ب) على قرص ٣/٠ صفر.

الهيبة المدينة

الهيبة المدينة

الهيبة المدينة

الهيبة المدينة

الهيبة المدينة

الهيبة المدينة

الهيبة المدينة

الهيبة المدينة

الهيبة المدينة

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

شركة العبوات الروائية

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

الصالون الأخضر

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام

مهرجان أفلام